

Accademia delle Antiche Civiltà

corso di epigrafia nell'estremo oriente antico in videoconferenza

Introduzione alla scrittura cinese antica: l'evoluzione dei sinogrammi dalle origini alla standardizzazione del Zhuan minore (Piccolo Sigillo) della dinastia Qin.

dott. Daniele Caccin, Università di Bologna, Progetto Write ERC

lunedì 29 gennaio – 03 giugno 2024 – 15.00-17.00

Introduzione

Il corso intende fornire gli elementi e gli strumenti principali per decrittare nella sua forma antica il sistema di scrittura in caratteri Han, unica scrittura logografica ad essere utilizzata ancora oggi nel mondo. Alla fine del corso il discente riuscirà a riconoscere le principali forme della scrittura cinese antica (iscrizioni su ossa oracolari, *zhuan* maggiore, *zhuan* minore) e contestualizzare i documenti epigrafici del periodo pre-imperiale.

Le più antiche testimonianze che attestano l'esistenza di un sistema di scrittura basato su caratteri antenati di quelli attuali risale al tardo periodo Shang (intorno al XIII secolo a.C.). Si tratta di un sistema di scrittura pienamente sviluppato che, a partire dal 1899, è stato quasi totalmente decifrato. Non mancano, però, nuove scoperte e continui dibattiti riguardo a interpretazioni poco attendibili su una parte dei caratteri. Il contenuto di queste scritture divinatorie verte principalmente su questioni di stato, quali campagne militari e la costruzione di edifici, su eventi naturali e sullo stato della famiglia regnante.

Prime probabili testimonianze riconducibili a forme di scrittura precedenti a quella oracolare degli Shang si possono probabilmente rintracciare nei disegni geometrici, nei motivi decorativi zoomorfi e antropomorfi e negli altri simboli trovati nei reperti di civiltà neolitiche, come la Longshan (XXI-XVII sec. a.C.), insediate nel bacino del fiume Giallo e ampiamente diffuse nell'area centro-settentrionale del paese. Nonostante numerosi studiosi siano alla ricerca di prove a conferma della relazione tra queste incisioni/decorazioni e la scrittura su ossa oracolari, gli elementi di cui siamo a disposizione sono ancora troppo scarsi per permettere una loro possibile decifrazione.

Contemporaneamente alla caduta degli Shang e nei secoli successivi si passa a iscrizioni su recipienti di bronzo rituali e su stele di pietra con funzione commemorativa, che costituiscono i principali documenti epigrafici della prima parte della dinastia Zhou (1045-256 a.C.). Tavolette di legno, asticelle di bambù e scritture su seta rappresentano ulteriori supporti di

scrittura utilizzati prima dell'invenzione della carta. A livello stilistico, l'utilizzo di supporti scrittori differenti implica l'esistenza di marcate differenze nella composizione e nello stile dei sinogrammi: dalle linee spigolose e marcate dei caratteri dalle dimensioni differenti sulle iscrizioni su ossa e carapaci si passa a sinogrammi dalle forme più simmetriche e dalle dimensioni regolari, con linee (tratti) fluide e arrotondate.

Con la graduale disgregazione del potere della dinastia Zhou, stati indipendenti lottavano tra loro alla ricerca di una nuova egemonia. Anche la scrittura di questo periodo, nominato appunto "degli "Stati combattenti" (475-221 a.C.), evidenzia le marcate differenze tra gli stati, con varianti geografiche e stilistiche. Comune a tutte le fasi della scrittura pre-imperiale, ed in particolare a questo periodo, è la possibilità per uno stesso carattere non solo di avere un aspetto diverso, ma anche di essere eseguito con un numero variabile di linee-tratti. Tutte le forme del periodo pre-imperiale, nella loro estrema complessità, vengono inglobate in quella che la tradizione successiva definirà come "scrittura del *Zhuan* maggiore (*dazhuan* 大篆)", tradotta anche come del "Grande Sigillo".

L'unificazione della Cina avvenuta nel 221 a.C. per mano del primo imperatore della dinastia Qin (221-206 a.C.) segna la fine di un'epoca di frantumazione politica. Questo è anche il motivo di una grande evoluzione della scrittura antica, che culmina in una standardizzazione successivamente nominata del *Zhuan* minore (*xiaozhuan* 小篆), o del "Piccolo Sigillo". Questi caratteri dalle linee (tratti) estremamente regolari, simmetriche e ben definite vengono, quindi, imposti come unica forma di scrittura per tutto l'impero.

Prerequisiti

Non si richiede alcun prerequisito. Il corso può essere usufruito anche da persone che non hanno alcuna conoscenza della lingua cinese. Per questo motivo schede relative alle regole di scrittura dei caratteri moderni e antichi costituiranno materiale integrativo al corso (Cf. la sezione "strumenti e analisi").

Contenuti

Prima parte

1. Origini mitiche e leggendarie della scrittura cinese;
2. Testimonianze riconducibili a prime probabili forme di scrittura precedenti alla scrittura oracolare della dinastia Shang (civiltà neolitiche);
3. Scrittura oracolare del tardo periodo Shang, caratteri base e contenuti delle iscrizioni su ossa oracolari (OBI);
4. Strumenti per leggere/decifrare un'iscrizione su ossa oracolari (OBI)
5. Storia della decifrazione della scrittura Shang;

Seconda parte

1. Il *Zhuan* maggiore, la scrittura della dinastia Zhou anteriore, iscrizioni su bronzi rituali;
2. Strumenti per leggere/decifrare documenti epigrafici della dinastia Zhou (forma *Zhuan* maggiore);
3. Varianti stilistiche e regionali della scrittura/delle scritture del periodo degli "Stati Combattenti";

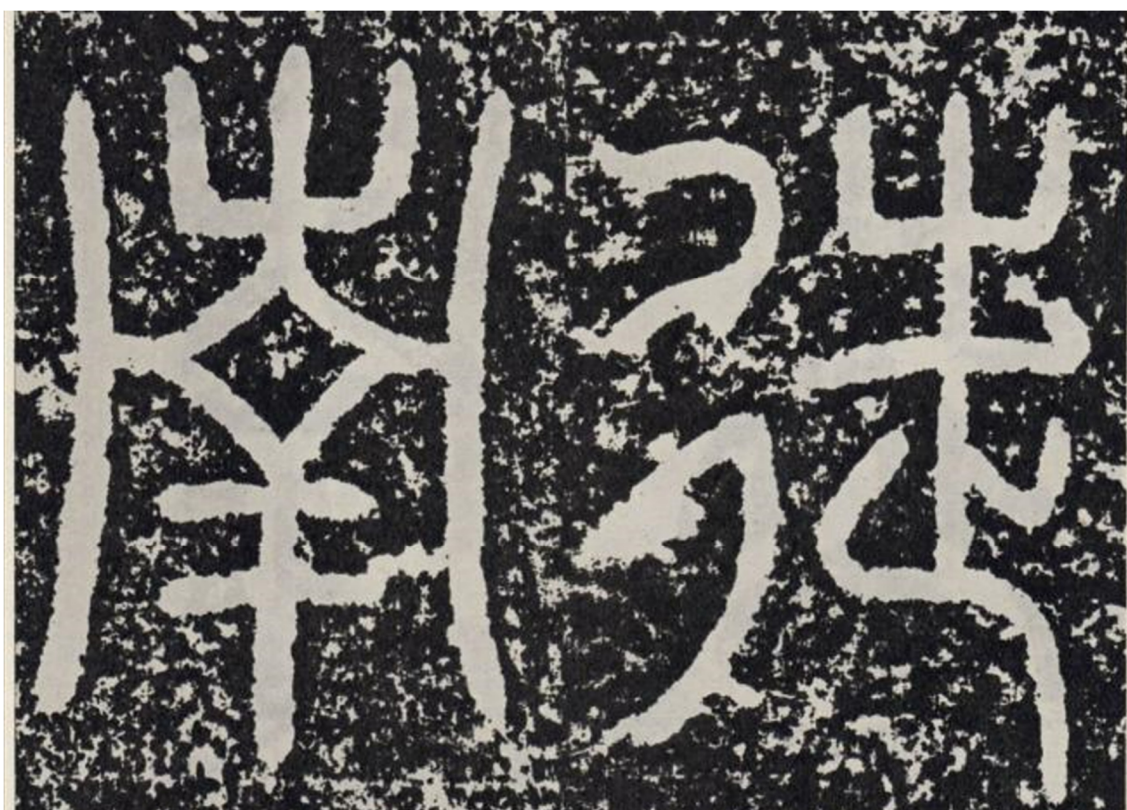
Terza parte

1. Il *Zhuan* minore, la prima dinastia imperiale e la standardizzazione della scrittura;
2. Strumenti per leggere/decifrare documenti epigrafici della dinastia Qin (forma *Zhuan* minore);
3. *Shuowen jiezi*, il primo dizionario etimologico dei caratteri di Xu Shen (121 d.C.) e altri materiali/strumenti lessicografici;
4. Evoluzione degli strumenti scrittori;

5. La scrittura antica (forma *zhuan*) nella storia dell'arte calligrafica cinese;

Strumenti e analisi

1. Scrivere i caratteri cinesi moderni: regole di scrittura (tratti, direzione dei tratti, ordine dei tratti), consultazione di dizionari e altre opere lessicografiche;
 2. Scrivere i caratteri cinesi antichi: regole di scrittura, caratteristiche estetiche-stilistiche dei sinogrammi antichi (*Zhuan* minore);
 3. Differenze tra i caratteri moderni e i caratteri antichi;
 4. Analisi delle categorie di sinogrammi descritte nello *Shuowen jiezi* (pittogrammi, ideogrammi, composti associativi, composti fonosemantici, ecc.);
 5. Principali radicali e componenti frequenti dei sinogrammi antichi;
 6. L'evoluzione stilistica dei caratteri cinesi antichi (OBI, *zhuan* maggiore, *zhuan* minore);
-



Iscrizione sulla Stele di Yuan'an (Dettaglio)

Accademia delle Antiche Civiltà

Per informazioni, per conoscere i piani di studio, gli orari, le modalità d'iscrizione, i seminari, le ulteriori iniziative dell'AdAC si può contattare la Segreteria:

info@antihcecivilta.it

www.antihcecivilta.it

Tel: 333 9725757